MONITOREO PESQUERO PARTICIPATIVO EN LA ZONA EXCLUSIVA DE PESCA ARTESANAL (ZEPA)

MARZO DE 2011 – FEBRERO 2014

Financiado por: USAID DEL PUEBLO DE LOS ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA · BIOREDD+ · incoder instituto colombiano de desarrollo rural · MarViva

Con apoyo de: AUNAP Autoridad Nacional de Acuicultura y Pesca "Acuicultura y Pesca con responsabilidad" · invemar · Consejo Comunitario General Los Delfines Bahía Solano - Jurado · Consejo Comunitario de Bahía Cupica Chocó · Consejo Comunitario de Juradó

El primero de noviembre de 2010 se firmó un convenio entre el Consejo Comunitario de la Costa Pacífica Norte "los Delfines" y la Fundación MarViva, con el fin de emprender conjuntamente acciones tendientes a garantizar la sostenibilidad de los recursos marinos y costeros. Como iniciativa de partida se acordó desarrollar un proceso participativo para monitorear la actividad pesquera artesanal en la Zona Exclusiva de Pesca Artesanal (ZEPA). Ello respondió a la necesidad de contar con información relacionada con los recursos pesqueros, especies, artes de pesca, volúmenes de captura, localización de los caladeros y otros aspectos de la actividad que permitieran hacer seguimiento de la ZEPA.

Luego de la suscripción del convenio se realizaron acuerdos con los Consejos Comunitarios de Juradó y de Cupica, y con la autoridad pesquera de ese entonces -INCODER-, ahora AUNAP. Después de socializar la iniciativa con las comunidades costeras, estas expresaron la voluntad de hacer parte del proceso. Una vez impartidos los talleres de capacitación, en cada comunidad se seleccionó una persona que en adelante se encargaría de la recolección de información pesquera en los sitios de desembarco de las capturas en su comunidad, a quienes se les designó como colectores de datos o monitores.

El levantamiento de información pesquera se inició en marzo de 2011 y se prolongó sin interrupción hasta el mes de febrero de 2014. Entre los resultados más importantes del proceso de monitoreo pesquero debe destacarse la decisión de la AUNAP (Resolución 899/2013, AUNAP) de ampliar el área de la ZEPA y mantenerla de manera permanente.

La organización, el procesamiento y el análisis de la información colectada han estado a cargo de la Fundación MarViva.

Debido a su carácter participativo, la recolección y el análisis de la información resultante de los tres años de monitoreo contó con la participación de los monitores de las comunidades, que recibieron apoyo del equipo técnico que acompañó el proceso, clasificó y analizó la información que se generó a partir de las faenas realizadas por los pescadores de las distintas comunidades.

Giovanni Melo

(2011-2013)

Héctor Quezada

(coordinador local INCODER - AUNAP)

Gloria González

(2013-2014)

Para la devolución por arte, especie y comunidad: presentamos los resultados obtenidos durante estos tres años de monitoreo en relación con los principales artes utilizados en nuestra comunidad por cada uno de los periodos (kilogramos totales) y la especie principal desembarcada por cada arte en todo el periodo del monitoreo.

Huina

Gracias a la información suministrada anualmente por un promedio de 37 pescadores y recolectada por la monitora Luz Elena Sierra Ruíz, se determinó que la línea de mano es el arte de mayor captura de pescado en esta comunidad, principalmente atún albacora.

Luz Elena Sierra Ruíz

HUINA		
	LINEA DE MANO	ESPINEL
PERIODO 1	27.736,8	2.434,9
PERIODO 2	51.301,5	1.069,4
PERIODO 3	56.678,4	732,8
	ALBACORA	MERLUZA
	82.745,5	842,1

Cabo Marzo

Con los datos aportados anualmente por 38 pescadores y recolectados por Arquímedes Mosquera Córdoba (2011-2013) y Carmen Yaneth Asprilla (2013-2014) se pudo establecer que la línea de mano y el espinel son los artes preferidos por los pescadores de esta comunidad.

Carmen Yaneth Asprilla

CABO MARZO		
	LINEA DE MANO	ESPINEL
PERIODO 1	93.186,6	48.533,3
PERIODO 2	62.889,8	14.361,2
PERIODO 3	19.510,8	43.111,5
	BRAVO	MERLUZA
	32.083,7	51.046,3

Bahía Solano

La información entregada por 55 pescadores a lo largo de los tres años a la monitora Ludys Bejarano, permitió concluir que la línea de mano y el espinel son los artes más usados y generaron la mayor cantidad de desembarcos en Bahía Solano.

Ludys Bejarano

BAHÍA SOLANO			
	LINEA DE MANO	ESPINEL	ARPÓN
PERIODO 1	308.349,1	123.002,5	13.710,5
PERIODO 2	485.614,8	179.812,1	
PERIODO 3	562.722,1	562.722,1	
	ALBACORA	MERLUZA	BRAVO
	684.738	150.590,5	8.989

Nabugá

De acuerdo con la información registrada por el monitor Eladio Velásquez López, a partir de datos suministrados por 12 pescadores, la mayoría de las capturas en esta comunidad se realizan con línea de mano, seguida por el espinel.

Eladio Velásquez López

NABUGÁ		
	LINEA DE MANO	ESPINEL	MALLA 3
PERIODO 1	6.319,5	14.828,6	6.818
	ALBACORA	MERLUZA	PARGO LUNAREJO
	2.056,4	6.549,8	4.849

San Felipe

En esta comunidad, de acuerdo con la información aportada por cuatro pescadores y colectada por José Félix Valencia López, el espinel fue el arte con mayor volumen de captura, seguido por la línea de mano.

Jóse Félix Valencia López

SAN FELIPE		
ESPINEL	LINEA DE MANO	TRANCADOR
PERIODO 1 75.387,3		130,3
PERIODO 2 46.407		
PERIODO 3 14.965,8	6.515,1	
MERLUZA	MURICO	TOYO VIEJA
53.300,5	6.436,8	63,8

Juradó

La información colectada por Faviola Hurtado Santos de alrededor de 30 pescadores anualmente, muestra que las principales capturas desembarcadas en Juradó se obtuvieron con malla 3.

Faviola Hurtado Santos

JURADÓ		
MALLA 3	LINEA DE MANO	ESPINEL
PERIODO 1 50.589,3	29.490,8	714,4
PERIODO 2 32.520,5	9.370	1.636,1
PERIODO 3 16.733,2	20.396,7	2.096,8
BONITO	PARGO LUNAREJO	MERLUZA
21.753,2	8.348,6	1.779,1

Cupica

La monitora Claudia Rossi Gutiérrez acopió información a lo largo de tres años que le suministraron 34 pescadores, la cual revela que en esta comunidad el arte con mayores capturas fue la línea de mano, seguida por el espinel.

Claudia Rossi Gutierrez

CUPICA			
	LINEA DE MANO	ESPINEL	MALLA 3
PERIODO 1	16.355,7	1.794,1	7.425
PERIODO 2	18.233,7	515,5	6.449,7
PERIODO 3	15.542,4	16.203,8	1.790,2
	BURIQUE	CHERNA ROJA	SIERRA CASTILLA
	15.846,8	9.529,4	4.315,5

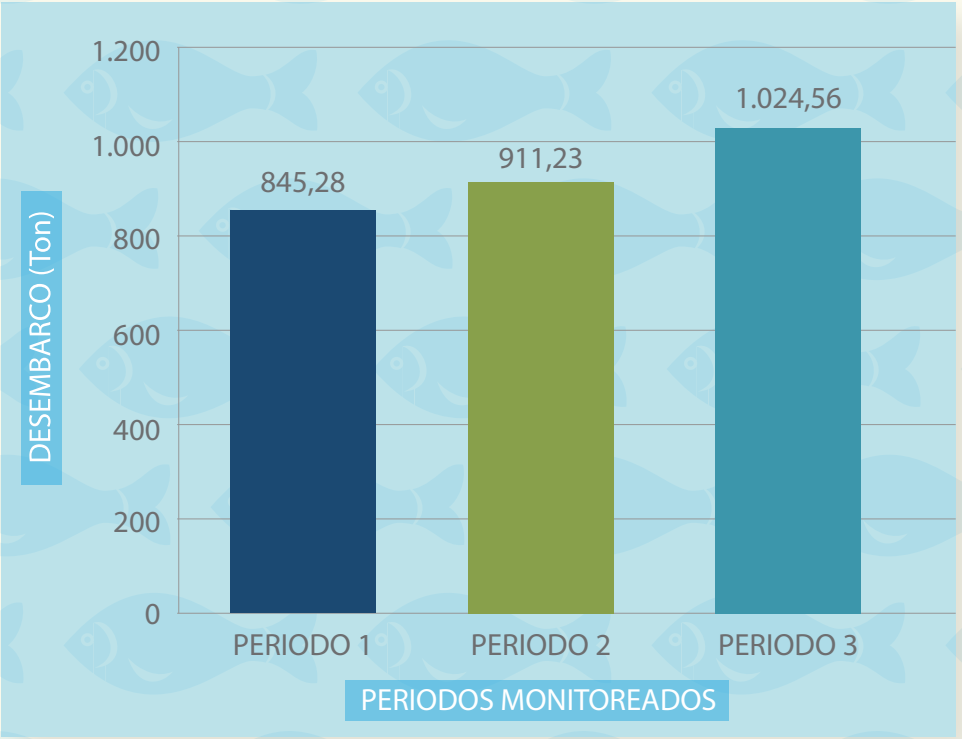
Piña

De acuerdo con la información colectada por Clímaco Arroyo Reina, aportada por cinco pescadores de esta comunidad, el espinel fue el arte que más volumen de captura representó, aunque también se registraron capturas importantes con línea de mano y malla 3.

Climaco Arroyo Reina

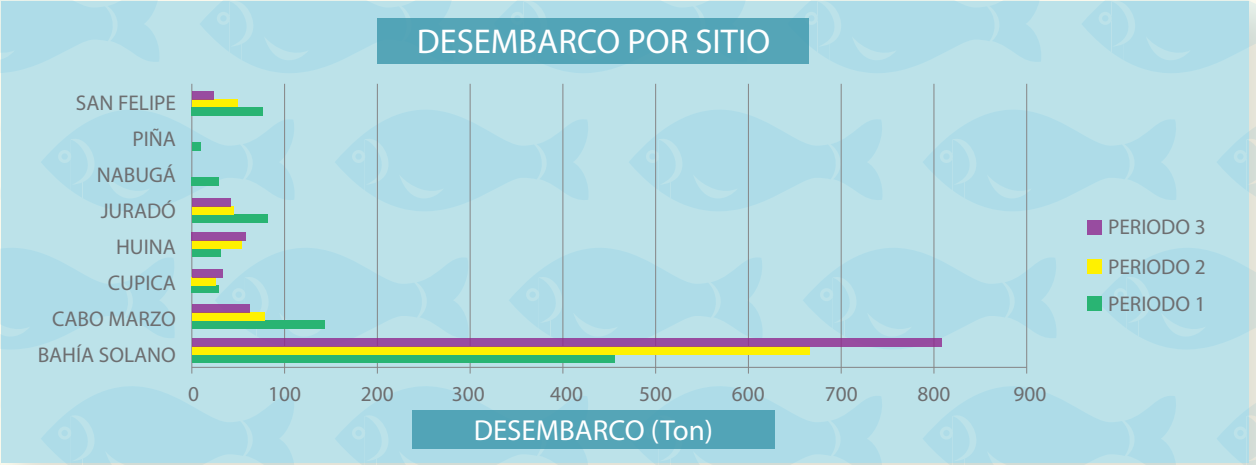
PIÑA			
	ESPINEL	LINEA DE MANO	MALLA 3
PERIODO 1	3.794,7	3.266,6	252
	MERLUZA	PARGO ROJO	JUREL
	3.772,1	1.290,1	200

DESEMBARCO POR PERIODO



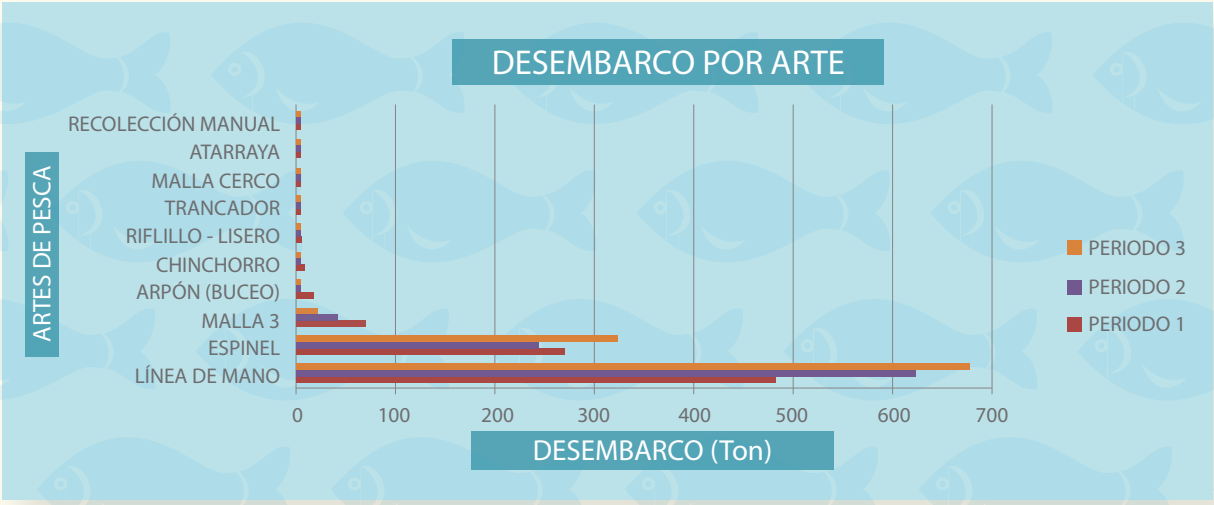
DESEMBARCO POR SITIO

Durante los tres años monitoreados en la ZEPA fueron desembarcadas 2.781,05 toneladas de pescado, de las cuales el 69,35% correspondieron a Bahía Solano, el principal puerto de desembarco pesquero del norte del Pacífico colombiano. Las mayores cantidades desembarcadas correspondieron al año 2013, con 1.024,56 toneladas, evidenciando una tendencia ascendente en los volúmenes de desembarco de la pesca artesanal.

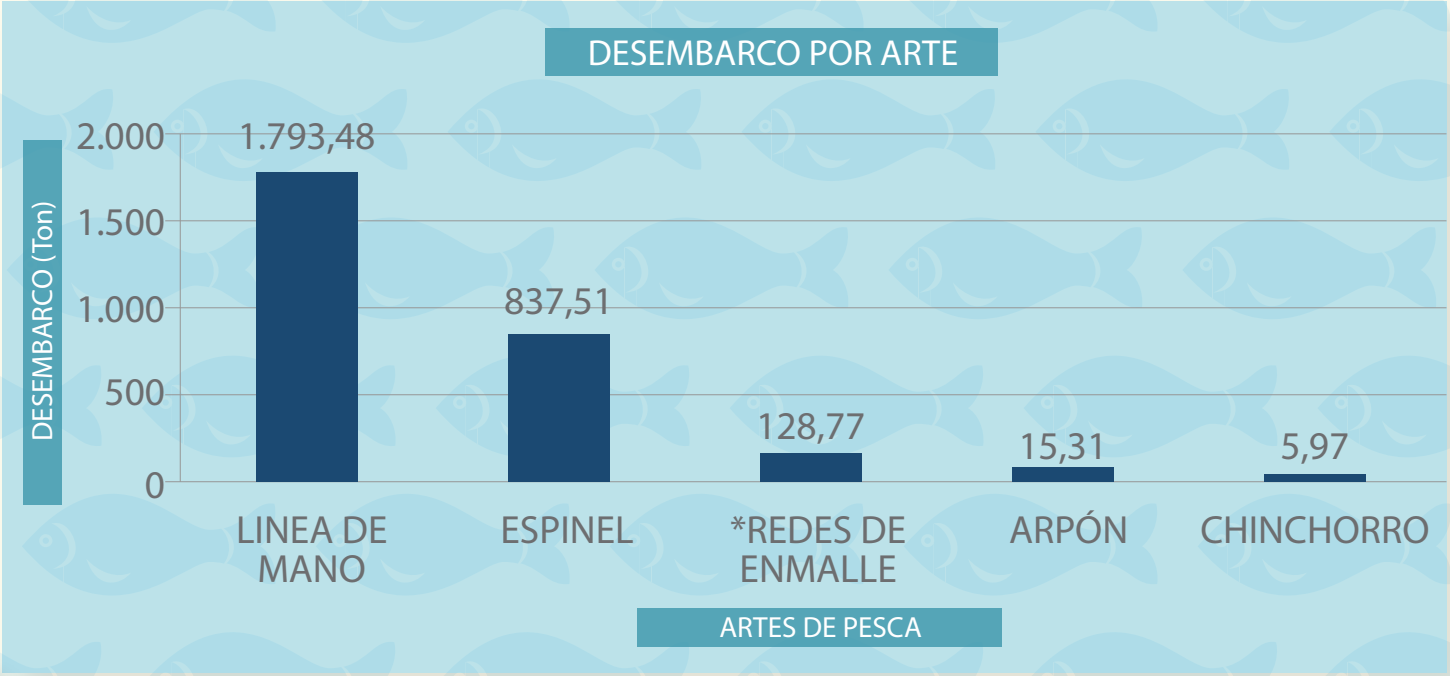


DESEMBARCO POR ARTE

A lo largo de los tres años de monitoreo, se registraron en la ZEPA capturas con 10 tipos de artes y métodos de pesca. Los mayores volúmenes de captura fueron realizados con los artes de anzuelo (línea de mano y el espinel). Con línea de mano se capturó el 64,49% del volumen total desembarcado. En el transcurso de los tres años se evidenció una disminución considerable del uso de mallas, lo que refleja el compromiso de los pescadores de la ZEPA para hacer de la pesca una actividad responsable y sostenible.



Total de desembarco por arte durante los tres periodos monitoreados:



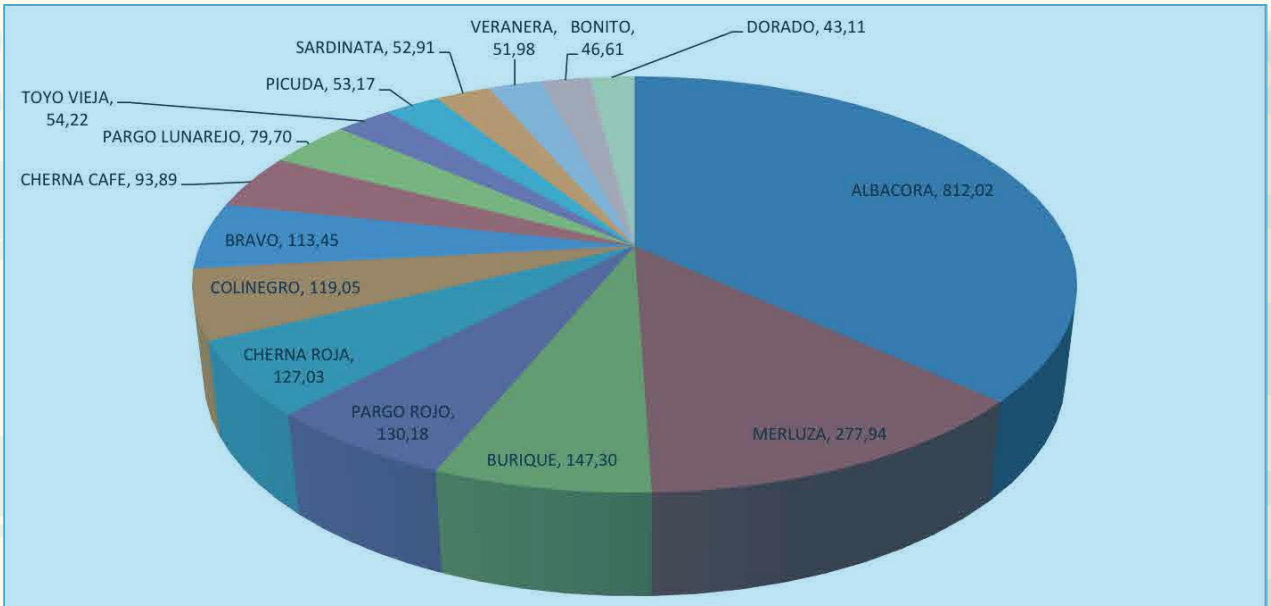
*Redes de enmalle agrupa malla 3, trancador y malla cerco.

DESEMBARCO POR ESPECIE

La principal especie desembarcada en la ZEPA fue la Albacora *(Thunnus albacares)*, seguida de la Merluza *(Brotula clarkae)*, el Burique *(Caranx caballus)* y el Pargo Rojo *(Lutjanus peru)*.

Principales desembarcos de especies por periodo:

DESEMBARCO EN TONELADAS					
PERIODO 1		PERIODO 2		PERIODO 3	
ALBACORA	148,0	ALBACORA	306,20	ALBACORA	357,73
MERLUZA	95,48	MERLUZA	81,68	MERLUZA	100,78
BRAVO	57,40	CHERNA ROJA	47,82	BURIQUE	63,14
PARGO ROJO	51,20	BURIQUE	43,78	CHERNA ROJA	59,77
BURIQUE	40,39	COLINEGRO	41,68	CHERNA CAFÉ	55,25
PARGO LUNAREJO	38,61	BRAVO	40,95	COLINEGRO	52,63
CHERNA	31,18	CHERNA CAFÉ	33,99	PARGO ROJO	47,66
COLINEGRO	24,74	PARGO ROJO	31,33	TOYO VIEJA	22,39
BONITO	23,64	PICUDA	24,94	SARDINATA	22,17
PARGO MUELON	23,46	PARGO LUNAREJO	23,67	VERANERA	18,20



Principales especies capturadas durante los periodos monitoreados

TALLA MEDIA DE CAPTURA

TALLA MEDIA DE MADUREZ (TMM): es el tamaño promedio que debe alcanzar un pez para reproducirse. Para realizar una pesca responsable y garantizar más peces en el futuro, debemos sacar peces que estén por encima de estas tallas.

TALLA MEDIA DE CAPTURA (TMC): es el tamaño promedio en el que se están sacando actualmente los peces. Para garantizar una pesca responsable, esta talla siempre debe ser mayor que la talla media de madurez.

La siguiente información está expresada en centímetros

ESPECIE	NOMBRE CIENTÍFICO	TMM	PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	TMC*
ALBACORA	*Thunnus albacares*	75	60,42	71,02	67,25	65,65
BRAVO	*Seriola rivoliana*	80	82,40	74,95	76,29	78,13
BURIQUE	*Caranx caballus*	35	31,81	35,02	34,84	33,74
CHERNA ROJA	*Hyporthodus acanthistius*	70	65,22	59,42	54,29	59,64
MERLUZA	*Brotula clarkae*	74	64,38	70,29	65,81	66,53
PARGO LUNAREJO	*Lutjanus guttatus*	36,6	34,00	37,31	39,09	36,58
PARGO ROJO	*Lutjanus peru*	59,4	51,24	53,26	53,66	52,59

***Promedio de tallas de captura de los tres periodos**

En el transcurso de los tres años de monitoreo, en la mayoría de especies de importancia comercial se evidencia una disminución de su talla media de captura (TMC), a excepción del pargo lunarejo *(Lutjanus guttatus)* y el pargo rojo *(Lutjanus peru)* como se puede ver en la tabla. En cuanto a la comparación de la talla media de madurez (TMM) y la TMC, especies como la merluza (*Brotula clarkae)* se están capturando por encima de su TMM, pero hay especies como la Albacora *(Thunnus albacares)* o el Bravo *(Seriola rivoliana),* que se están capturando por debajo de su TMM. Esto puede llevar a que estas especies capturadas por debajo de la TMM puedan ser vulnerables en un futuro.

Créditos

Los tres años de Monitoreo Pesquero participativo en la ZEPA fueron posibles gracias al apoyo financiero de **INCODER** (2011-2012) y **USAID Bioredd+** (2012-2014). Se agradece el valioso apoyo técnico del Instituto de Investigaciones Marinas y Costeras – **INVEMAR** – y de los funcionarios de la **AUNAP** en Bahía Solano, así como la disposición y colaboración del Grupo Interinstitucional y Comunitario de Pesca Artesanal –**GICPA**- nodo norte, del Consejo Comunitario Mayor "**Los Delfines**" y de los Consejos Comunitarios de **Juradó** y **Cupica**.

Contáctenos en:
www.marviva.net
info.colombia@marviva.net

MarVivaCol
MarVivaColombia
MarVivaCol

Autores: Gloria González Gutiérrez y Julián Acevedo Pardo.
Revisión: Juan Manuel Díaz
Coordinación editorial: María Margarita Gaitán Uribe - Kelly Rojas.
Fotos: ©MarViva
Diseño cartográfico: ©MarViva / Manuel Camilo Velandia
Ilustración de peces: Sergio Garzón -
©Philippe Béarez *Mugil cephalus* -©Daniel Pondella *Mustelus henlei*
Diagramación: Oriana Guida Vélez
Impresión: Editora 3

Financiado por: USAID del pueblo de los Estados Unidos de América · BIOREDD+ · incoder instituto colombiano de desarrollo rural · MarViva

Con apoyo de: AUNAP Autoridad Nacional de Acuicultura y Pesca "Acuicultura y Pesca con responsabilidad" · invemar · Consejo Comunitario General Los Delfines Bahía Solano - Juradó · Consejo Comunitario de Bahía Cupica Chocó · Consejo Comunitario de Juradó